

INSTRUMENTS

Un style de musique d'apparence simple, mais d'une grande technicité qui ne permet pas de « faire semblant »

Violon, mandoline, banjo, guitare, contrebasse... Dans le bluegrass, chaque instrument joue deux registres, celui de soliste et celui de soutien rythmique.

Tout commence au début du XX^e siècle, avec le violon sur des airs irlandais et écossais dans les bals du samedi soir, le violon est très présent dans le bluegrass avec ses couleurs celtiques.

Depuis soixante ans ce sont la mandoline et le banjo qui rivalisent pour le titre "instrument roi du bluegrass". La mandoline américaine était l'instrument de Bill Monroe créateur du genre, elle n'a en commun avec son ancêtre italienne que les huit cordes, montées en double et accordées comme un violon. Plus large, à dos plat, avec des ouïes, le modèle F5 a été conçu dans les années 20 pour apporter plus de sonorité dans les grandes salles de fêtes. Elle se joue au médiator et, outre son rôle solo, son apport primordial dans le bluegrass est percussif : le "thcop" de la mandoline joué en amorti sur le contretemps de la contrebasse est indispensable au drive et à l'espace rythmique du bluegrass.

Le banjo à cinq cordes, popularisé par Earl Scruggs, lorsqu'il jouait avec Bill Monroe en 45,

est sans doute l'instrument le plus représentatif. C'est le seul instrument "inventé" aux États-Unis, même si l'on retrace ses origines en Afrique. Joué en roulement avec le pouce et trois doigts, le banjo impressionne par sa vitesse dans les "breakdown" et dans les "fiddle tunes".

Aujourd'hui, les banjoistes diversifient leur technique et donnent au banjo un rôle plus mélodique. La guitare fournissait uniquement un apport rythmique. Petit à petit elle a pris également un rôle de vedette instrumentale, d'abord avec quelques "runs" pour ponctuer les battements rythmiques et ensuite grâce à Clarence White (futur "Byrds"). Les guitaristes de bluegrass explorent de nouveaux territoires afin d'apporter de nouvelles idées à l'univers bluegrass. Les enregistrements de C. White avec sa guitare restent très actuels.

L'autre instrument que l'on voit souvent dans une formation bluegrass est la guitare "dobro" du nom de ses créateurs les frères Dopyera (Dopyera brothers) qui se sont inspirés de la guitare hawaïenne

pour la créer. On en joue à plat en glissant une barre de métal le long des cordes, la volonté était là encore de trouver du volume avant l'arrivée des instruments électriques.

Le jeu de la contrebasse est très important et difficile. Sans batterie, le jeu percussif basse-mandoline est à la base du son bluegrass et c'est la basse qui tient le groupe sur scène. En dehors de quelques solos ou des montées en "walking bass", le jeu de basse doit se limiter à sa plus simple expression, parfois pas plus d'une note par mesure. Cependant, les grands bassistes prennent beaucoup de plaisir à placer chaque note au moment précis où il le faut. Ce n'est pas si simple et le bassiste est souvent le meilleur technicien du groupe ! La basse est le seul instrument électrique mais les puristes préféreront toujours la contrebasse qui reste largement majoritaire dans les groupes. Le bluegrass est un style de musique d'apparence simple mais d'une grande technicité et qui ne permet pas de "faire semblant".

JP.Nivelet



La contrebasse, essentielle dans le bluegrass.

Guitare et mandoline : deux must de la musique bluegrass.



Compo banjo guitare dobro.

De nombreuses animations

Autour du festival les animations seront nombreuses et variées, il y en aura pour tous petits et grands.

Restaurations buvette vous permettront pendant les trois jours, entre les concerts, de vous rafraîchir et de vous restaurer sur place et en particulier le samedi avec jumbalaya servi midi et soir.

Animations enfants : manèges, promenades en poney assurées par les Écuries de Thuet qui seront présentes avec cinq ou six poneys.

Animations pour tous : promenades en calèches autour de la ville, démonstration de dressage avec des cavaliers des Écuries du château de Thorens, Barrel Racing (spécialité western) avec de jeunes cavaliers de Ville-en-Sallaz, mur d'escalade encadré par des animateurs du CAF de La Roche et



Trois jours de festival à La Roche-sur-Foron.

enfin cinéma avec le film "O' Brother" des frères Cohen, film à la fois burlesque et ludique avec une bande-son riche de musique bluegrass.

Ateliers Masterclass : animés par des musiciens confirmés, tous niveaux en guitare, mandoline, banjo et violon,

seule contrainte : venir avec son instrument et sa bonne humeur.

Démonstration de danse western samedi et dimanche en costumes traditionnels, danses en rond, ligne, couples sur des musiques bluegrass, présentée par le Chablais Country Club spécialisé dans la danse country et qui viendra avec une quinzaine de danseuses et danseurs (cette association qui existe depuis 2001 et qui regroupe une quarantaine de passionnés qui s'entraînent deux fois par semaine accueille tous les amateurs. Contact Daniel Sandra, 06 07 08 71 22).

Marché western : de nombreux exposants seront présents sur le marché à l'entrée du festival et pendant les trois

jours : création de maroquinerie western, sacs, ceintures etc. sculpture sur bois bijoux tentures, drapeaux texans, cuirs, toile huilée australienne ; coutellerie de marque, cd country, bluegrass, plaques auto, décoration western et affiches country.

Vous pourrez également vous faire tatouer des motifs western, country et vous ne manquerez pas de rendre visite au stand Alpes Équitation qui présentera tous les matériels équestres et en particulier des produits western : équipement du cheval et du cavalier, bottes, chapeaux, vêtements.

Parking gratuit à la Foire de La Roche, fléchage pour se rendre sur le lieu du festival, en ville circulation libre.

L'Enseignement catholique rochois prête son site au festival



Sébastien Maure, président de l'organisme de gestion de l'Enseignement catholique rochois, souligne l'intérêt du partenariat avec les organisateurs. Depuis de nombreuses années, la ville de La Roche et l'ESCR entretiennent de bonnes relations et souhaitent les poursuivre puisqu'une nouvelle convention vient d'être signée. L'intérêt du lieu pour ce festival : le centre ville et la capacité d'accueil. Cour, gymnase, terrain de foot, et parties attenantes permettent de recevoir un large public dans des conditions de sécurité satisfaisantes. Dès l'origine un accord verbal avait été donné. Sébastien Maure se félicite que tout aboutisse et souhaite que le festival soit une réussite.



Un jeune luthier français sera présent sur le marché western.

Demandez le programme

Les festivités débuteront vendredi 4 août à 19 h 30 avec l'ouverture du festival. Dès 20 h, "Signé Bluegrass" groupe français ouvrira le concours "Ewob", à 20 h 40 "Rosewood" (Fr, Bel, USA), 21 h 20 "Wood, Wire and Words" (GB), 22 h "Moonshine" (Fr), 22 h 40 "Blue Roses" (NL, Cz).

Samedi 5 août, dès 11 h "Tante Agathe" (Fr), 11 h 40 "Blue Roses", 12 h 20 "The Log" (Cz), 15 h "Bells & Whist-

les" (Cz), 15 h 40 "Blue grass Comeback" (Cz), 16 h 20 "Veget" (Cz), 17 h "Keep of the grass" (Fr), 20 h "Country Saloon" (Russ), 20 h 40 "Country Cocktail" (Cz), 21 h 20 "Grass Roots" (GB), 22 h "Lazy Tater" (Cz), 22 h 40 "Bluegrass Stuff" (It).

Dimanche 6 août 9 h 30 messe "Gospel" en l'église Saint-Jean, 10 h 30 "Springfield" (Fr), 11 h "Spruce Pine" (NL), 11 h 30 "Grass Roots" (GB), 12 h "Bluegrass Come-

back" (Cz), 12 h 30 "Wood Wire and Words" (GB), 14 h "Zip Code 2025" (FR), 14 h 40 "Quartier Français" (Fr), 15 h 20 "Springfield" (Fr), 16 h "Spruce Pine" (NL), 16 h 40 "Prazce" (Cz), 17 h 20 clôture du festival.

Pendant toute la durée du festival possibilité de restauration sur place et nombreuses activités pour petits et grands (voir rubrique animations). Nombreux "boeufs" (concerts improvisés) à prévoir dans les cafés de la ville.