



**TROPHEE**

# European world of bluegrass festival

Le meilleur groupe sera primé. Un titre envié de tous.

En mai 1998 l'association Bluegrass des Pays-Bas organise un festival de musique d'envergure européenne.

C'est l'origine du réseau EWOB et de deux festivals annuels : l'un qui a lieu tous les ans en Hollande et l'autre qui se déplace dans différents pays.

Pour la première fois en

2006, grâce à l'Association française de bluegrass, la France aura son festival, il aura lieu à La Roche-sur-Foron les 4, 5 et 6 août.

A la fin de ces trois jours, l'un des groupes sera consacré "Groupe bluegrass européen de l'année 2006", un titre envié de tous, tant ces musiciens amateurs (ils viennent gratuite-

ment) sont en quête de la reconnaissance de leurs pairs.

Dans le bluegrass comme dans d'autres styles de musiques, on retrouve plusieurs tendances : le traditionnel, qui regroupe puristes et inconditionnels de la musique des années 40 et le contemporain avec des approches plus "pop" ou "country" ; le "newgrass" avec

les apports du rock ; le "new acoustic music" qui emprunte au jazz et au swing.

Quelle que soit la tendance à laquelle on appartient, dans le monde du bluegrass prime avant tout le plaisir d'être ensemble et de jouer parce que l'on aime cet univers musical exceptionnel.

J.P. Nivelet



Le violon sera l'un des instrument vedette de ce festival

## Moonshine, bluegrass sans banjo (France)



Avec le groupe Moonshine, la mandoline est reine.

**Ce groupe a été fondé en 1998 par Gilles Lefort et Christopher Howard-Williams**

Après le retour au pays en 2004 de deux banjoïstes américains membres de la formation, le groupe de bluegrass traditionnel Moonshine renonce à une partie de son nom de Bluegrass band ainsi qu'au banjo pour recruter un deuxième mandoliniste.

Grâce à sa formation inhabi-

tuelle, le groupe se permet une ouverture dans le choix de ses morceaux. On retrouve des standards, des classiques de trois générations de la country, du bluegrass moderne et une version très enlevée de la chanson de Chuck Berry "Memphis Tennessee".

Pour les instrumentaux le groupe met l'accent avant tout sur les mandolines de Philippe Bony et Christopher Howard-Williams, deux influences quelque peu différentes.

## Bluegrass Stuff, un des plus anciens européens



Bluegrass Stuff, un groupe italien qui fait figure de vétéran parmi ceux présents au festival rochois.

**Ce groupe venu d'Italie est un des plus anciens encore en activité. Il a été fondé en 1977.**

Attachés au bluegrass traditionnel selon le style Bill Monroe, ces musiciens d'outre-Alpes, ont déjà été récompensés par un titre au festival Ewob en Allemagne en 2004 et ont reçu le vote du public en 2002 à Ebma en Hollande. C'est dire la qualité du groupe.

Bluegrass Stuff a joué partout en Italie, se présentant dans tous les festivals de la péninsule, mais également en France, en Allemagne, en Suisse et au Pays-Bas.

Ces musiciens se sont également produits avec quelques grands du bluegrass et ont été présentés à la radio télévision nationale italienne. Ils ont déjà gravé plusieurs disques dont le premier CD de bluegrass italien en 1995.

A ne pas manquer.

## Zip Code 2025 des Français bourrés de talent



Ce groupe français créé il y a huit ans a déjà donné quelque 300 concerts. C'est peu dire que leur expérience de la scène en fait un groupe phare de ce festival, même si les puristes trouvent à redire. Avant de juger, il faut aller les voir, leur spectacle est terriblement musical, minimaliste, inattendu et irrespectueux, virtuose et vivifiant, drôle et dingue. Zip Code 2025 est sur le point de sortir son troisième CD et c'est le seul trio au monde qui trouve normal d'interpréter "Barbie girl" au banjo dans un arrangement baroque, de reprendre du Pink Floyd à la mandoline, du ZZ Top au kazoo et de faire rire avec de la musique contemporaine. Déjantés, mais bourrés de talent, ces musiciens vous étonneront et vous régaleront de leurs numéros inattendus.

### Remerciements

L'association Roch'Evènements tient à remercier très chaleureusement tous ses partenaires sans lesquels elle n'aurait pu organiser ce festival : la ville de La Roche-sur-Foron, le conseil général, Eastern Productions, Sarl Alizé création, la Banque Populaire des Alpes, Somfy, Le Messenger, TV8 Mont Blanc, Radio Nostalgie. Merci également aux associations et aux bénévoles : France Bluegrass Musique association et son président Christopher Howard-Williams, la commission culturelle municipale, l'office de tourisme, le comité des fêtes, la MJC, le cinéma Le Parc, le Café de La Poste, Michel Rossillon, Maryse Vol, M. Stevenel et son camion VIP, Alizé sonorisation et éclairage, l'Ensemble secondaire catholique rochois, Alpes Équitation, les nombreux bénévoles qui assureront des permanences pendant la durée du festival. Merci enfin aux commerçants rochois et aux annonceurs qui ont permis l'édition des programmes offerts au public.

## Les Britanniques Wood Wire and Words



Ce groupe familial est composé de trois musiciens ce qui donne une certaine "authenticité" et un caractère assez particulier à leur musique bluegrass. Les influences de Wood Wire and Words sont assez diversifiées (de la musique Cajun au Rock), mais le fil conducteur qui donne sa structure à leur musique reste avant tout le bluegrass. La discipline rythmique, l'importance du contre-temps et la vitalité des vocaux sont un aspect prioritaire pour eux. S'ils ne sont que trois ils n'en produisent pas moins une musique d'une sonorité claire et leurs productions sur scène sont d'une homogénéité parfaite. Seul groupe venu d'outre-Manche, ils auront à cœur de défendre leurs couleurs lors de leur prestation, ce qui n'en doutons pas nous vaudra de bons moments.

## Bells and Whistles, band traditionnel de Tchèque



Les Tchèques de Bells & Whistles, la tradition du bluegrass de Bill Monroe.

**Ce groupe a construit un répertoire d'après les grandes harmonies de Bill Monroe, Osborne Brothers, Stanley Brothers.**

Ils reproduisent le son traditionnel des monts des Appalaches autour de la voix puissante de Peter Ruby.

Ce dernier pense qu'il faut respecter la vieille manière de chanter quand les grandes salles comblées n'avaient pas d'am-

plification comme aux débuts de Bill Monroe.

Entouré de Jirka Kralik, meilleur violoniste tchèque en 1999 et 2002 ; de Zuzana K Lis-kova, mandoline qui reproduit bien le son originel de B.Monroe ; de Zden K Vagner à la contrebasse qui donne un formidable soutien au groupe ; et Hans Wolters un Néerlandais avec un banjo très dynamique indispensable au bon son bluegrass. Rozarka Nepivodova complète le vocal.

## Spruce Pine, un groupe venu des Pays Bas



Avec Bluegrass Stuff, Spruce Pine créé en 1977 est un des plus anciens du bluegrass européen.

**Spruce Pine, un groupe qui fait partie des vétérans du bluegrass européen.**

Créé par Dennis Schut en 1977 le groupe Spruce Pine est un des plus anciens parmi ceux qui se retrouveront à La Roche-sur-Foron pour le festival. C'est un groupe solide et puissant de bluegrass traditionnel des Pays-Bas. Ces solides musiciens bataves ont également, comme Bluegrass Stuff, joué dans de nombreux festivals en Europe, et le

groupe a même accompagné quelques légendes américaines du bluegrass comme Charlie Moore et Jim Eanes.

Dennis écoute et joue du bluegrass depuis sa plus tendre enfance. Aujourd'hui, ses fils suivent le même chemin que papa : Justin joue de la basse dans le groupe.

Ingeborg Schultze accompagne Spruce Pine à la mandoline depuis 1985. Jiri Luksu participe également au groupe Prace qui, lui aussi, sera présent à La Roche.